

FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

Sprawdziany

1. Sprawdziany obejmują większą partię materiału, są zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i poprzedzone powtórką.
2. W przypadku nieobecności na sprawdzianie, uczeń powinien napisać sprawdzian, umawiając się indywidualnie z nauczycielem zgodnie z zapisem w Statucie szkoły.
3. Uczeń ma możliwość napisania poprawy sprawdzianu (zadania obejmują tę samą partię materiału) w celu podwyższenia oceny w terminie do dwóch tygodni od otrzymania wyników.

Kartkówki

1. Kartkówki są niezapowiedziane i obejmują materiał z trzech ostatnich lekcji.
2. W przypadku nieobecności ucznia, kartkówki nie muszą być „zaliczane”.

Śpiew, gra na instrumentach

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew nauczyciel bierze pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie (flet, dzwonki chromatyczne oraz instrumenty perkusyjne) nauczyciel uwzględnia: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

Słuchanie muzyki

Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych nauczyciel bierze pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

Działania twórcze

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – nauczyciel uwzględnia:

- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

Nauka zdalna:

Uczniów obowiązują zasady nauki zdalnej uwzględnione w Statucie Szkoły §22b.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen z muzyki

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego,
- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu oprawy muzycznej uroczystości szkolnych,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej systematycznie i bezbłędnie wykonuje i odsyła wszystkie zadania zlecone przez nauczyciela w określonym terminie.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- uczestniczy w przygotowaniu oprawy muzycznej uroczystości szkolnych,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej systematycznie i bezbłędnie wykonuje i odsyła większość zadań zleconych przez nauczyciela w określonym terminie.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej dobrze i w miarę systematycznie wykonuje i odsyła większość zleconych przez nauczyciela w określonym terminie.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe zadania przewidziane na określonym poziomie, zdarza się, że odsyła zadania po terminie, po upomnieniu nauczyciela.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej często zaniedbuje swoje obowiązki, nie odsyła prac zleconych przez nauczyciela.

Ustalanie śródrocznej/rocznej oceny klasyfikacyjnej oraz przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej.

1. Przy ustalaniu śródrocznej/rocznej oceny z muzyki nauczyciel uwzględnia postępy ucznia oraz bierze pod uwagę zaangażowanie i wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.
2. Oceny śródroczna i roczna z muzyki nie mają wpływu na ocenę klasyfikacyjną z zachowania i odwrotnie.
3. Uczniowi osiągającemu sukcesy w przeglądach, konkursach muzycznych lub aktywnie uczestniczącym w oporach muzycznych uroczystości szkolnych i pozaszkolnych nauczyciel może wystawić roczną ocenę o stopień wyższą niż przewidywana.
4. Ocena śródroczna jest ustalona ze wszystkich ocen cząstkowych z pierwszego półrocza, natomiast ocena

roczna ustalana jest ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego i nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określone są w Statucie Szkoły.