

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI**

### **Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności**

#### **Sprawdziany**

Sprawdziany obejmują większą partię materiału, są zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i poprzedzone powtórką. W przypadku nieobecności na sprawdzianie, uczeń umawia się indywidualnie z nauczycielem w terminie dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Uczeń ma możliwość napisania ponownego sprawdzianu (zadania obejmujące tę samą partię materiału) w celu podwyższenia oceny jeden raz w terminie do dwóch tygodni od otrzymania wyników. Do dziennika wpisywana jest lepsza ocena.

#### **Kartkówki**

Kartkówki są niezapowiedziane i obejmują materiał z trzech ostatnich lekcji. W przypadku nieobecności nie muszą być „zaliczane”. Wszelkie próby nieuczciwej pracy na kartkówkach i sprawdzianach (odpisywanie, rozmawianie, przeszkadzanie innym) skutkują obniżeniem oceny końcowej z pracy o pół stopnia (każde upomnienie).

#### **Śpiew, gra na instrumentach**

Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie (Flet, dzwonki chromatyczne oraz instrumenty perkusyjne) trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

#### **Słuchanie muzyki**

Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

#### **Działania twórcze**

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

#### **Aktywność w trakcie lekcji oraz zaangażowanie w oprawę muzyczną podczas uroczystości szkolnych.**

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą, bardzo dobrą lub celującą.

Za udział w konkursach, występach szkolnych i pozaszkolnych uczeń może uzyskać ocenę śródroczną lub roczną wyższą o jeden stopień.

#### **Nauka zdalna:**

Uczniów obowiązują zasady nauki zdalnej uwzględnione w „Zasadach prowadzenia nauki zdalnej”.

## **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen z muzyki**

### **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego,
- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu oprawy muzycznej uroczystości szkolnych,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej systematycznie i bezbłędnie wykonuje i odsyła wszystkie zadania zlecone przez nauczyciela w określonym terminie.

### **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- uczestniczy w przygotowaniu oprawy muzycznej uroczystości szkolnych,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej systematycznie i bezbłędnie wykonuje i odsyła większość zadań zleconych przez nauczyciela w określonym terminie.

### **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej dobrze i w miarę systematycznie wykonuje i odsyła większość zleconych przez nauczyciela w określonym terminie.

### **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe zadania przewidziane na określonym poziomie, zdarza się, że odsyła zadania po terminie, po upomnieniu nauczyciela.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- w systemie nauki zdalnej i hybrydowej często zaniedbuje swoje obowiązki, nie odsyła prac zleconych przez nauczyciela.

**Ustalanie śródrocznej/rocznej oceny klasyfikacyjnej oraz przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej**

1. Przy wystawianiu oceny śródrocznej (rocznej) nauczyciel uwzględnia postępy ucznia.
2. Oceny śródroczna i roczna z muzyki nie mają wpływu na ocenę klasyfikacyjną z zachowania i odwrotnie.
3. Uczniowi osiągnięciem sukcesy w przeglądach, konkursach muzycznych lub aktywnie uczestniczącym w oprawach muzycznych uroczystości szkolnych i pozaszkolnych nauczyciel może wystawić roczną ocenę o stopień wyższą niż przewidywana.
4. Ocena śródroczna jest ustalona ze wszystkich ocen cząstkowych z pierwszego półrocza, natomiast ocena roczna ustalana jest ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego i nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących.

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określone są w Statucie Szkoły art. 44.**